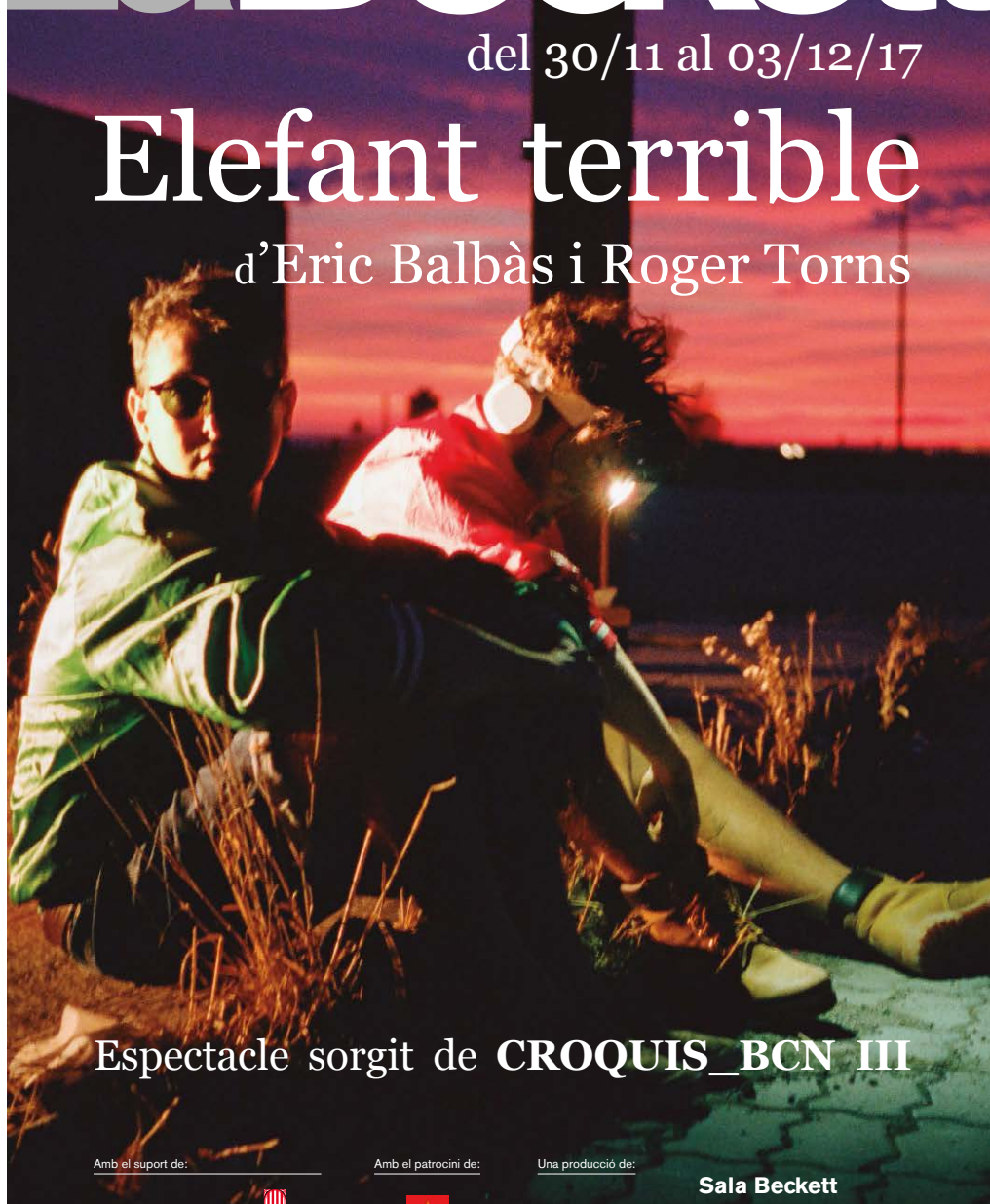


# La Beckett

del 30/11 al 03/12/17

## Elefant terrible

d'Eric Balbàs i Roger Torns



Espectacle sorgit de CROQUIS\_BCN III

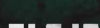
Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Una producció de:



Sala Beckett

Obra d'Art Internacional

**DOSSIER**  
**ELEFANT TERRIBLE**



## **ELEFANT TERRIBLE**

### **PROPOSTA DE TREBALL**

#### **INTRODUCCIÓ**

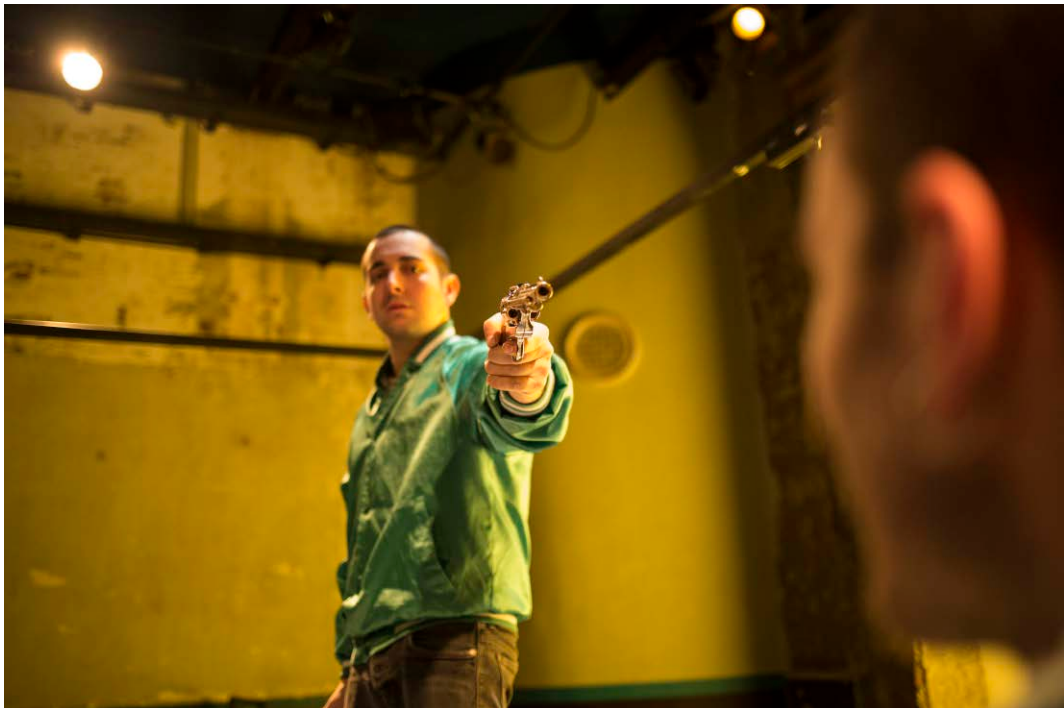
Som l'Eric Balbás i el Roger Torns. Ens vam ajuntar per crear Elefant Terrible perquè no teníem feina. Volíem fer un espectacle de creació per tal de trobar el perquè ens dediquem a fer el que fem, el perquè estem on estem i el perquè a vegades no en tenim prou amb la realitat tangible.

Al desembre de 2016 guanyem el projecte CROQUIS i Elefant Terrible passa a formar part de la programació de la temporada 2017/18 de la Sala Beckett. Després del feedback de la presentació del CROQUIS i un any abans de l'estrena pactada amb la Sala Beckett veiem la necessitat d'enfocar la peça a un públic jove i decidim anar a un parell d'instituts (Moisés Broggi i Barri Besós) a parlar amb els adolescents sobre teatre. Volíem crear un espai de diàleg amb la gent jove on compartir les experiències teatrals i conèixer quin és el teatre que a ells els agradaria veure.

Crèiem que no podíem dur a terme una producció enfocada al públic jove sinó encentàvem un interès cap al pensament d'aquestes noves generacions. Després vam organitzar un taller de creació per a joves a la mateixa Sala Beckett del qual en vam extreure l'energia i el discurs que caracteritza aquest espectacle. Posteriorment els joves participen activament dins el procés de creació com assessors artístics aportant una mirada pròpia de la seva generació.

#### **SINOPSI**

Els s'imaginen a si mateixos molt grassos, obesos mòrbids, incrustats en un sofà amb unes ulleres de realitat virtual i amb un vestit complet que els permet endinsar-se sensorialment en múltiples mons ficticis. S'imaginen podent canviar de rol com qui canvia de canal, podent barrejar, per fi el somni amb la realitat. Imaginen que poden tenir totes les possibilitats a l'abast, sense moure's del sofà. S'imaginen perduts enmig de la xarxa rizomàtica sense poder tornar, sense saber qui són ni perquè estan on estan. S'imaginen eternament perduts en un futur incert intentant retornar al passat, intentant recuperar allò que va fer que estiguem on estem.



## DISCURS

Aquest espectacle tracta sobre la multiplicitats de vides i d'identitats que ens poden oferir les vides secundàries a la xarxa i les seves possibles connexions o conseqüències. Cada cop la vida virtual s'apodera més del nostre entorn, especulem sobre la possibilitat de quedar-nos, en un futur, atrapats en aquesta simulació de realitats. Especulem amb la idea de confondre l'avatar amb un mateix. Per què juguem? Walter Benjamin diu el següent en el seu assaig anomenat Juguetes:

"El hombre empobrecido y falto de creatividad no conoce otra manera de transformarse que mediante el disfraz. Con el disfraz rebusca en el arsenal de mascarar de nuestro ser. Aunque, andando la mayoría de nosotros, cortos de esas mascarar, podemos recurrir a las muchas que ofrece el mundo." (P. 56 Juguetes de Walter Benjamin. Ed. Casimiro Libros)

## ARGUMENT

Presenciem el viatge de l'Adam, un adolescent gras i de vida sedentària a través d'un joc de realitat virtual. Aquest joc, que s'ha creat exclusivament per a ell a partir de les dades que ell té penjades a la xarxa, promet una experiència única, personalitzada i adient amb els interessos de l'usuari. Un viatge catàrtic on descobrirà el que desitja profundament.

El nostre personatge durant el seu viatge a través de diverses pantalles i plataformes anirà descobrint totes les parts d'ell mateix que ha anat abandonant, matant o eliminant. Tota la realitat de la que vol alienar-se se li presentarà dins del joc en forma d'obstacles que ha de superar per arribar al final del joc. Però el nostre personatge no està disposat a tornar a la vida real, prefereix quedar-se en la vida com avatar que és més fàcil i on es pot comunicar amb l'univers que l'envolta sense els entrebancs de la vida en societat. Aquest "joc" pot ser l'últim joc de la seva vida.



## POSADA EN ESCENA

La posada en escena s'ha dissenyat perquè pugui ser a la italiana o a tres bandes i està pensada per fer-se dins una estructura cuboide de ferro desmuntable on succeeix tot l'espectacle. El muntatge del cub metàl·lic es fa dins de la peça seguint la idea de que aquests personatges es tanquen a sí mateixos com ho fem quan ens tanquem davant del quadrilàter d'una pantalla. Els límits del cub, representen els límits de la realitat i de l'identitat: límits inherents a l'ésser humà.

La il·luminació, provinent tant de **projeccions** com de focus teatrals permet jugar amb elements com el mapping. La projecció esdevé un element determinant dins de l'espectacle de mans del Jordi Soler Quintana (Agrupació Sr. Serrano)

El cub s'anirà omplint d'elements que formen part de la vida del protagonista de la peça.

La música en directe també estarà present en l'espectacle de la mà del Roger Torns i el seu baix elèctric.

## ESTÈTICA

### ESCENOGRAFIA

L'escenografia consisteix en un cub metàl·lic de 3mx3m que es munta en directe durant l'espectacle. En el interior, i de forma caòtica, tots els elements que el nostre personatge utilitzarà a mesura que avanci en el joc aniran apareixent de dins de un baúl que recorda més aviat a un taüt.

### VESTUARI

El vestuari està treballat de manera que els dos intèrprets vesteixin de manera molt semblant, i tal com al nostre personatge li agradaria vestir en un món alternatiu a la realitat.

El leitmotiv del vestuari serà que sempre un dels dos personatges portarà diversos tipus de ulleres que remeten a les ulleres de realitat virtual. Tanmateix, unes ulleres de realitat virtual acabaran apareixent a l'espectacle: són les ulleres que es necessiten per jugar al gran joc.

Finalment apareixerà el vestit del Elefant Terrible que hem confeccionat nosaltres mateixos.

### REFERENTS

Els nostres referents veuran d'una síntesis entre la cultura mil·lenial i post-mil·lenial actualment present en els joves i els nostres records d'infància i el cinem dels 80 i 90 (Seven, Karate Kid, Kill Bill, Pixar, Matrix, 12 monos...)

Creació i dramatúrgia: Eric Balbàs i Roger Torns

Intèrprets: Eric Balbàs i Roger Torns

Ajudant de direcció: Mar Pawlowsky

Disseny de llums, projeccions i so: Jordi Soler Quintana

Disseny de vestuari: Albert Venura i Alejandra Lorenzo

Construcció d'escenografia: Carles Castaño

Assistent i mirada adolescent: Pau Balbàs

Producció executiva: EL EJE

Assessorament jove: Sara Mestres, Núria Paisano, Rebeca Samuelson, Carlota Suñé, Roser Amat, Lucía Moreno, Víctor Vicente, Laura Peralta, Laia Moreno, Clara Gutman, Júlia Carrabina, Roger Figueras, Artur Casterad i Gena Linkov.

**DURADA: 70min**







## **ERIC BALBÀS**

**Sortit del Institut del Teatre, ha completat la seva carrera fent cursos d'interpretació amb Javier Daulte, Fernando Piernas, Alejandro Catalán, Will Keen, Toto Castiñeiras, Luci Lenox, Tonucha Vidal, Andrés Lima, Nuria Legarda, Agustí Estadella i de biomecànica amb Moreno Bernardi.**

**És soci fundador de la companyia teatral EL EJE.**

**Els seus últims treballs en la direcció han estat dirigir CABAÑA de Roger Torns i Laura Daza, AL FONS DEL MAR (més de 700 espectadors per pisos de Barcelona), ELEFANT TERRIBLE al Croquis 2016 de la Sala Beckett, dirigir i actuar a AQUÀRIUM a Microteatre Barcelona. Ha estat ajudant de direcció a Mafia de The Mamzelles Teatre.**

**Ha treballat d'intèrpret a NAPOLEÓN de Maria Hernández i Eric Balbàs, SACRIFICI de Sergi Pompermayer amb la cia. El Eje, AQUÀRIUM d'ell mateix, SOLILOQUEJAR AMB ALGÚ de Roger Torns amb la cia. El Eje, FAMYLIA de The Mamzelles Teatre, AL COMENÇAMENT de Boris Rotenstein, OBSOLESCENCE de Susanna Garcia-Prieto la cia. El Eje i CEL·LULES T amb la cia. El Eje, SE FUE EN UN BARCO de Joan Vàquez, NO PUJARÀS AL ÀTIC de Jumon Erra, ANTÍGONA.GARZÓN de Boris Rotenstein, entre d'altres.**

**A la Tv l'hem pogut veure a CARLOS REY EMPERADOR de Diagonal Televisió per a TVE, al MORT VIU (PREMI ONDAS 2015), i en cine al film canadenc Les êtres chers.**



## ROGER TORNIS

**Roger Torns és actor, autor i director. Es diplomà en Arts escèniques a l'escola La Casona i graduat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre. Segueix formant-se com a actor amb gent com Santiago Zannou, Muntxa Alcañiz, Luci Lenox o Andrés Lima. Cursa tallers de dramaturgia a l'Obrador de la sala Beckett amb Pau Miró, Helena Tornero, Jordi Oriol i José Sanchis Sinisterra.**

**Com a director i dramaturg ha estrenat TINGUEM UN FILL (Sala Porta4), LA FESTA DE LES CADIRES (Obrador de la sala Beckett, Teatre Regina i Àtic 22), COM SI MITJA TARONJA GEGANT SE M'ESTIGUÉS PIXANT A SOBRE (Porta 4 i Teatre del Raval), WOYZECK CADUCAT (Cícol Maldà / Teatre Tantarantana), SOLILOQUEJAR AMB ALGÚ (La Seca Espai Brossa) i TRES BÈSTIES (Teatre Estudi).**

**Com a actor ha treballat als espectacles 1 ALTRE MUSICAL (Teatreneu), NIGHT CLUB BILDERBERG (Microteatre Madrid) i GENERACIÓ DE MERDA (Teatre Regina / Teatre Poliorama) escrits i dirigits per Xavi Morató, a LA INFANTA TERRIBLE Y SU SÉQUITO REAL del col·lectiu La Santa (Nau Ivanow), a LA NOCHE DE LOS ASESINOS de José Triana dirigit per Gerard Nicasi (Teatre Regina), a WOYZECK CADUCAT (Cícol Maldà i Tantarantana), i col·labora també a EL AGITADOR VÒRTEX de Cristina Blanco (Mercat de les flors, sala Hiroshima i Teatro Pradillo). En l'àmbit audiovisual ha participat com actor a la pel·lícula BARCELONA 92 de Ferran Ureña i als curtmetratges AHORA NO PUEDO dirigit per Roser Aguilar (Premi Gaudí al millor curtmetratge 2011) i CARGOLS dirigit per Geoffrey Cowper (Selecció festival de Sitges 2010, millor curtmetratge al FilmFest 2012, entre d'altres).**

**És docent a Central de Teatre de les assignatures d'història i teoria del teatre, i d'interpretació. Ha col·laborat com actor amb A.C.M.E, La Roda produccions i HorrorBox. Ha estat l'ajudant de direcció de Marília Samper i de Llätzer Garcia, i ha participat com assistent de dramaturgia a SAFARI PITARRA de Jordi Oriol i Josep Pedrals al TNC.**



## **JORDI SOLER QUINTANA**

**Videògraf, post-productor, performer y fotògraf freelance.**

**Membre de la companyia de teatre contemporani Agrupación Señor Serrano (Galardonada en 2015 amb el Lleó de Plata de la Bial de Venècia i el Premi Sebastià Guasch FAD d'Arts Parateatral, entre d'altres) des de 2011 com a performer i creatiu audiovisual, actualment en gira internacional amb Brickman Brando Bubble Boom i Katastrophe.**

**Ha col·laborat amb productores i companyies de teatre o dansa en diversos projectes que integren l'audiovisual, motion-graphics i manipulació de video en i per escena, com per exemple Una Conferència Ballada, l'últim espectacle de Toni Jodar (Explicadansa) estrenat al Mercat de les Flors el maig de 2016; F.R.A.U La Gran Mentida de Ferran Dordal estrenat al GREC 2016 fins de F.R.A.U. d'Arbert Arrivas; Hazte Banquero de Simona Levi també estrenat al Poliorama durant el GREC 2016; Música per a tocar el cel a l'Auditori de Barcelona; Bella, projecte d'intervenció lumínica urbana del col·lectiu Lupercales; Octubre, projecte de videocreació en procés presentat el juliol de 2012 al Festival Ex-Abrupto a Moia; amb la UPC School al Festival de LLUM BCN; amb Orlando per Namina; Flowers on your Skin i Huntress de la Nicolas Richini Company, Alas en los pies de la Compañia Pepe Hevia Danza; El Mal de la Joventut de la companyia Les Antonietes...**

**Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i Màster en Arts Digitals per a l'Institut Universitari Audiovisual (IUA) / Universitat Pompeu Fabra (UPF) ha estat professor de Producció i Postproducció de 3r grau universitari a l'Escola Superior de Disseny (ESDI) del 2005 al 2010.**

## **MAR PAWLOWSKY**

**Graduada a l'Institut del Teatre de Barcelona (2010-2015) i formada a l'Estudi Laura Jou amb Isaac Alcayde, entre d'altres, també ha fet classes de biomecànica amb Moreno Bernardi i Entrenament Daulte amb Núria Legarda.**

**Aquest 2017 va estrenar SACRIFICI de Sergi Pompermayer a La Villarroel. Al 2016 CAPTIUS de Jordi Manau a la Sala Beckett amb Els Malnascuts, DANNY AND THE DEEP BLUE SEA de J.P. Shanley dir. Eric Balbas i Safari d'històries, lectura dramatitzada dirigida per Victor Muñoz a la Sala Beckett. El 2015 va participar a La Seca Espai Brossa a Soliloquejar amb algú de Roger Torns i a Les estrebaes d'una pinta trencada de Jaume Viñas dir. Antonio Calvo a la Sala Atrium. Anteriorment ha treballat amb Alex D.Capo, Susana Garcia-Prieto, Marc Rosich, Gerard Nicasi, entre d'altres.**

**Al cinema aquest any ha rodat els llargs Sal y diviértete dir. Luis Aller (prod. El dedo en el ojo) Malnascuts, la película dir. Gemma Blasco prod. (Prod. Tekila movies), Todo bien projecte de final de carrera de l'ESCAC. El curtmetratge Celebració seleccionat al festival de San Sebastian, Dos minutos con Lola de Meritxell Von Stauffberg, entre d'altres. Anteriorment va treballar a Tots volem el millor per a ella de Mar Coll (Prod. Escándalo films) Requisitos para ser una persona normal de Leticia Dolera (Prod. Corte y confección de películas) entre d'altres llargmetratges i curtmetratges.**

**En televisió està treballant actualment al capítol pilot de Croma desenvolupat per estudiants de la UPF i la vam poder veure a La Riera (tv3) en el paper de Jessica (2015).**

## **ALBERT VENTURA**

**Graduat en Escenografia per l'Institut del Teatre i en Arts aplicades al mur a l'Escola Massana.**

**En els darrers anys ha treballat dissenyant espai escènic, vestuari i il·luminació, però també s'ha especialitzat en la construcció d'aquests. Així com també, en l'elaboració de muppets i titelles. Ha estrenat al Teatre Poliorama dos musicals infantils: Ai rateta, rateta i Les princeses també es tiren pets, dirigits per Joan Sors i al Teatre Borràs amb dues produccions; El recanvi dirigit per Mario Gas i Ningú et coneix com jo, sota la direcció de Roger Peña.**

**És membre i fundador de la Cia Eslinga. Junts han creat Nomuetlé, el primer espectacle de la companyia. També pertany a Ça marche, col·lectiu creat al 2015 amb el qual ha participat en els tres primers espectacles: Ça va i Ta gueule estrenats a la sala Hiroshima i Silence presentat en el festival TNT 2017.**

**Els últims espectacles en els que ha participat han sigut, Entre de Veri de morais, al teatre Eòlia, i Elefant Terrible de Roger Torns i Eric Balbàs, a la sala Beckett. Actualment, combina la seva feina d'escenògraf amb la d'ajudant a l'estudi de l'artista multidisciplinar Frederic Amat.**

## **ALEJANDRA LORENZO**

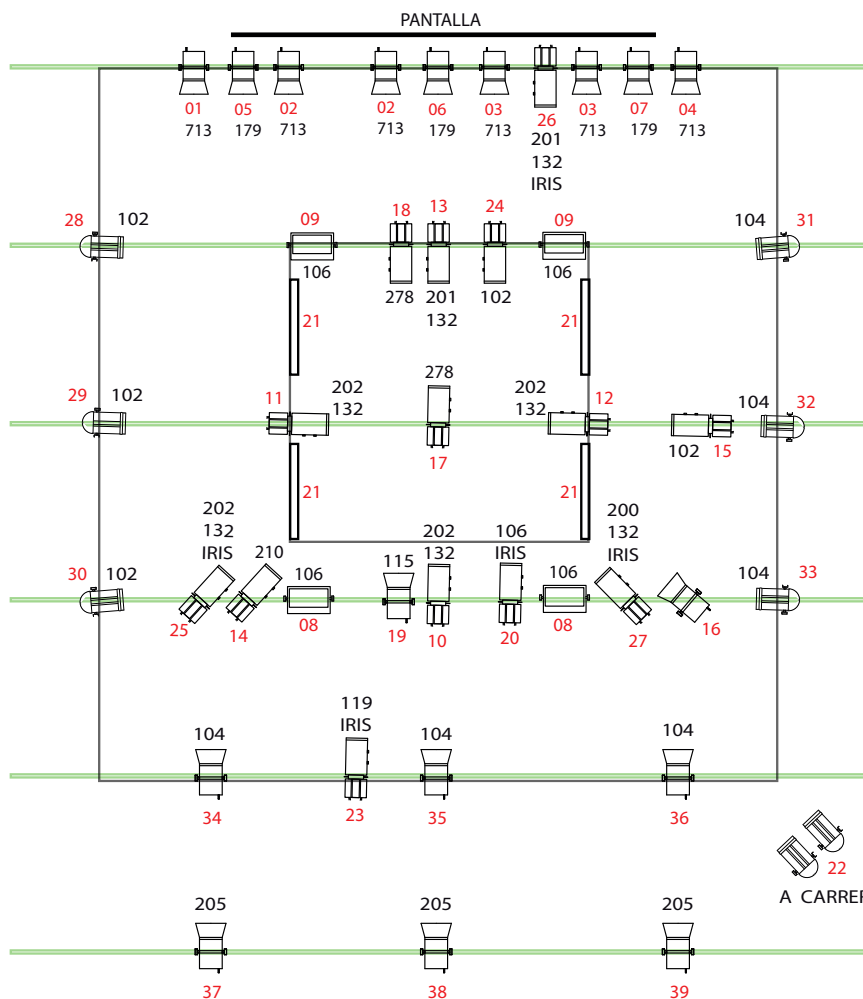
**Comença la seva formació artística en l'àmbit musical en l'especialitat de piano. Diplomada en disseny de moda per l'Instituto Europeo de la Moda (2009).**

**S'ha seguit formant en diferents centres com l'escola Massana o el Taller del Calzado i ha treballat com a tècnica de sastreria al Teatre Lliure. Al 2012 inicia els seus estudis d'escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i col·labora en diversos tallers i espectacles de petit format.**

**Conjuntament amb Alejandro Curiel i Patricia Albizu presenten les seves primeres peces a la Sala Hiroshima de Barcelona, All by myself programada també a l'Antic Teatre durant el festival Grec i P/P (propiedad privada) coproduïda pel festival TNT.**



VIDEO PROJECTOR + 0.8 LENS  
< 5000 LÚMENS



VIDEO PROJECTOR + 0.8 LENS  
< 8.000 LÚMENS

COMPANYIA EL EJE

# ELEFANT TERRIBLE

IMPLANTACIÓ GENÈRICA  
2017

Jordi Soler Quintana  
629986379 | jordisolerq@gmail.com

- 17 x PC 1Kw amb PALES
- 14 x Retalls 750W (4 IRIS)
- 8 x Asimètric SpotLight 1Kw
- 6 x PAR 64 1Kw CP62
- 2 x PAR 64 1Kw CP60 a CARRER
- 1 x Video Projector <8.000 Lum + 0.8 Lens
- 1 x Video Projector <5.000 Lum + 0.8 Lens

**Espai / Aforament**

**Càmera negra:** No

**Disposició públic:** Tres bandes o italiana

Terra de linòleum negre.

**Dimensions mínimes escena:** 7m x 10m (Retroprojectió). Alçada mínima: 5m.

\*Hi ha l'opció de fer-ho sense retroprojectió.

**Vídeo**

Vídeo-projector 1 penjat del sostre de mínim 8.000 lumens amb òptica 0.8 angular + suport per a penjar-lo a barres.

Vídeo-projector 2 per retroprojectió de mínim 5.000 lumens amb òptica 0.8 sobre pedestal o taula.s

Cable VGA/HDMI o Exterders de longitud suficient des de la taula de control situada en escena fins als projectors.

\*Si no hi ha possibilitat de fer retroprojectió aniria penjat a barres. És imprescindible saber amb antelació els models dels projectors, la configuració de lent/s, i el temps o percentatge d'ús de la làmpara.

\* El vídeo l'opera un tècnic de la companyia des de control.

**Llums**

17 PCs 1KW amb pales completes

14 Retalls 750W amb 4 Iris

8 Assimetric Spotlight

6 PAR 64 CP62

2 PAR 64 CP60 a Carrer

6 barres (1 d'elles fora de l'escenari per frontals)

41 canals de dimmer

Taula programable de mínim 42 canals

\* La taula de llums l'opera un tècnic de la companyia des de control.

**Audio**

1 peu de micro amb girafa.

1 micro inalàmbric amb botó on/off.

1 micro ambient penjat a barres

1 D.I. mono per connectar un instrument a la taula de so.

1 Cable minijack - XLR per la sortida d'àudio d'ordinador.

P.A. públic adaptada a les característiques de la sala.

Monitorització de l'escenari: 2 X 250 W mínim.

Taula de so amb 6 canals (2 ordinador / 1 D.I. / 1 micro inalàmbric / 2 micros ambient).

1 DI mono per connectar un pedal multi-efectes a la taula de so.

Cablejat d'àudio.

\* L'àudio es reproduïx des de l'ordinador de la companyia.

\* La taula de so l'opera un tècnic de la companyia des de control.

## **Muntatge/desmuntatge**

Muntatge pantalla, penjar focus i instal·lació dels projectors, si pot ser el dia abans de l'actuació. La companyia enviarà amb suficient antel·lació la implantació del muntatge.

La resta del muntatge es du a terme el mateix dia de funció.

Temps de desmuntatge: Una hora i mitja.

L'escenografia consta d'unes barres de ferro (les 4 més llargues medeixen 2,50m) i un baúl de ferro de 80mx60mx170m per tant s'ha de comptar amb un carro per transportar-lo.

## **La companyia aporta**

1 tècnic de vídeo, llums i so per muntar i tirar la funció.

El Cub metàl·lic el monta la companyia.

Ordinadors de control de vídeo, àudio (i llums).

Durada aprox: 80 minuts.

## **CONTRACTACIÓ**

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Preu bolo (diets incloses):    | 1650€ |
| Preu bolo (diets no-incloses): | 1500€ |

## **ENLLAÇOS**

**Trailer:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JfweEGzqCX4>

**Peça completa:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3445&v=FQux\\_fz9IH0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3445&v=FQux_fz9IH0)

## **CONTACTE**

**Producció:** Eric Balbàs | [eric.balbas11@gmail.com](mailto:eric.balbas11@gmail.com) | 690127042 o  
Roger Torns | [roger\\_torns@hotmail.es](mailto:roger_torns@hotmail.es) | 690655134

**Vídeo / àudio / llums:** Jordi Soler Quintana | [jordisolerrq@gmail.com](mailto:jordisolerrq@gmail.com) | 629986379