

MASTICAR HIELO

VERSIÓ LLIURE DE "QUI TÉ POR DE VIRGINIA WOLF?"



NOTA DE PREMSA

QUAN LA MENTIDA ES CONVERTEIX
EN UN JOC, EL JOC ES TRANSFORMA
EN UN DOGMA

Martha i George conviden a Nuna i Nick a prendre, suposadament, una copa després de la festa que ha organitzat el pare de la Martha. Nuna i Nick presencien la dinàmica macabra de la parella amfitriona: violència, sexe, maltractament... El que havia de ser una copa de compromís, es converteix en un malson on la parella convidada es transforma i entra en l'espiral atroç dels amfitrions. Confessions i secrets mai dits posen al punt de mira el concepte de l'amor.

Ficció i realitat es confonen. Qui diu la veritat? Quan la mentida es converteix en un joc, el joc es transforma en un dogma. Masticar hielo és una comèdia àcida que corroeix per dins a qualsevol. És un ensurt a l'amor romàntic. És literalment una bogeria.

Després de dues exitoses temporades a Barcelona (2017-2018 i 2018-2019) i una a Madrid (2019-2020), torna Masticar hielo, una versió lliure de Qui té por de Virgí Woolf? d'Edward Albee. Un espectacle dirigit per Marc Ribera i interpretat per Eric Balbàs, Maria Hernández, Mar Pawlowsky i Jordi Samper.



LA CRÍTICA HA DIT

"El desvergonyiment estètic i l'actitud trash de les primeres pel·lícules de John Waters"

Juan Carlos Olivares, Time Out

"El Eje nos propone una historia ácida, potente, con fuerza y que bascula del humor al drama con fuerza y agilidad"

Ruben Garcia, Teatro Barcelona

"És una proposta desfermada des del primer moment, on els actors de la companyia es deixen la pell i es buiden literalment dalt l'escenari."

Miquel Gascon, Teatro Barcelona



NOTES DE DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

**NO SÉ BEN BÉ ON HEM ARRIBAT, PERÒ EL
QUE HEM FET VIBRA I FA MOLT DE
SOROLL**

Per Sigmund Freud, la psicosis obeeix a causes externes, és a dir, és provocada per un conflicte entre el Jo i el món exterior que desencadena en l'individu deliris que li permeten reconstruir la realitat que, en algú moment, li va resultar dolorosa. És una pèrdua de la realitat.

M'excita profundament parlar de la diferència entre la veritat i la mentida, la neurosis i la psicosis, allò ordinari i provocador... Amb Albee he trobat un bon interlocutor. No arriba a cap conclusió, i això m'encanta.

L'elegància amb la que es col·loca just enmig d'una dicotomia com les que, per exemple, he plantejat anteriorment.

Amb *Qui té por de Virginia Woolf* em vaig desencantar d'ell. No vaig entendre el final de la peça, si més no, no a la primera lectura. Me la va colar, i més endavant, quan vaig "entendre" el final, em va fer molt mal. Això mateix: Mal. I m'agrada reflexionar sobre el patiment humà, el patiment psíquic.

Amb *Masticar Hielo* he agafat una petita parcel·la de l'obra d'Albee, allò que creia més pervers i he jugat amb aquesta idea, juntament amb **uns actors i actrius que estan disposats a tot**. No sé ben bé on hem arribat, però el que hem fet vibra i fa molt de soroll.

Marc Ribera



EL EJE

UN TEATRE HONEST, COMPROMÈS, CRU,
AMB COLORS SATURATS I BRILLANTS

EL EJE és una companyia fundada el 2013 per l'Eric Balbàs, la Maria Hernández, la Mar Pawlowsky, i el Marc Ribera.

De formació intèrprets, tots s'han hagut d'anar desenvolupant com a productors, distribuïdors, comunicadors i administradors dels seus espectacles, degut a la precària situació que els ha tocat viure. I ja s'han fet un lloc dins de l'espai teatral català amb cinc espectacles a les esquenes (7 si comptem totes les seves produccions). I és que EL EJE no és "només" una companyia de teatre: tenen molt clar que el seu present i el seu futur passa per la producció.

La companyia treballa amb textos de nova creació de dramaturgs catalans contemporanis.

I també amb una nova línia d'espectacles d'adaptacions de textos internacionals dirigits per ells mateixos.

Perquè també dirigeixen. D'aquesta manera treballen en dues línies diferenciades, una d'un teatre de sala i impulsora de la dramaturgia catalana i l'altra d'espectacles més arriscats que els donen l'oportunitat d'elaborar muntatges més alternatius.

Vam parir la companyia per crear i començar des de sota, perquè a sota hi ha totes les coses aprehensibles; per fer la feina dura, perquè només així s'entén la professió teatral en la seva totalitat. Volem fer un teatre honest, compromès i cru; i això només ho podem avalar amb la feina, suant treballant com artesans per a una interpretació ferotge, sensible i fràgil.



LA CRÍTICA HA DIT

“Masticar hielo cuenta con un repartiment passat de voltes, amb ganes d’esgargamellar-se i deixar tota l’energia en cada funció”.

Judit Martínez, Críticas Culturales

“Els joves talents de la companyia El Eje han sacsejat el text de l’autor americà per adaptar-lo a l’ara i aquí”.

Martí Figueras, Nuvol.com

“Una degradación física y psicológica que mete al público en una espiral de gritos y violencia que acaba por mostrar el lado oscuro de las relaciones tóxicas.”

Ramsés Martínez Barquero, Teatre Barcelona



ERIC BALBÀS

Sortit de l'Institut del Teatre i de l'Atelier, he completat els meus estudis amb Fernando Piernas, Javier Daulte, Will Keen, Andrés Lima, Toto Castiñeiras i Nuria Legarda; de biomecànica amb Moreno Bernardi; i de dramaturgia a la Sala Beckett amb Alistair McDowell.

Els meus últims treballs en la direcció han sigut “¡Hey, Hermana!” de Vicky Vargas, “Elefant Terrible” de Eric Balbàs i Roger Torns i “Dani i la profunda mar blava” de la cia El Eje.

Els meus últims treballs com a actor han sigut a “Róbota” de la cia El Eje, “Elefant Terrible” d'Eric Balbàs i Roger Torns, “Masticar Hielo” de la cia El Eje, “C/ Hospital amb St. Jeroni” de la cia Blanco Roto, “Sacrifici” de la cia El Eje, “Soliloquejar amb algú” de la cia El Eje, “F.A.M.Y.L.I.A.” de The Mamzelles Teatre, “Se fué en un barco” de Joan Vázquez, “OBSOLESCENCE” de la cia El Eje, “Això” de Roger Torns, “Cèl·lules T” de la cia El Eje, “No pujaràs a l'Àtic” de Jumon Erra o “Antigona.Garzón” de Boris Rotenstein, entre altres.

MAR PAWLOWSKY

Sortida de l'Institut del Teatre he completat els meus estudis amb la Cloe Xauflaire, de la Susan Batson Studio de New York, a la Sala Beckett amb Pablo Messiez; a Laura Jou Estudi per a l'Actor (on també hi vaig donar classes) amb l'Isaac Alcayde i Fèlix Pons; casting con Tonucha Vidal; Biomecànica amb Moreno Bernardi i entrenament Daulte amb Nuria Legarda. Actualment estic en procés de creació de dues peces encara sense títol, en les quals interpretaré i co escriure el text. També estic de gira amb “Negrata de merda”, de Denise Duncan, que es va estrenar al Tantarantana el juny de 2019.

Els meus últims treballs han sigut “Dany y la profunda mar azul”, “AMOR”, de Paula Ribó i direcció de Paul Berrondo, “Aventuras brillantes”, dirigida per Ivan Morales a la Sala Beckett, on també vaig fer l'ajudantia de “Elefant terrible”, “Sacrifici”, de Sergi Pompermayer a La Villarroel; “Captius” a la Sala Beckett; “Soliloquejar amb algú” de Roger Torns a La Seca; “Les estrebades” a Atrium, entre nosaltres.

En cinema he protagonitzat “Celebració”, curtmetratge premi a millor direcció al Festival de Sitges 2017; he coprotagonitzat el llargmetratge “El Zoo”, de Gemma Blasco, que ha estat a Gijón Film Fest, D'A Film Fest, i “Tots volem el millor per a ella”, dirigida per Mar Coll, entre altres. En televisió he treballat a “La Riera” (TV3) i en “Matar al padre” (Movistar+), també de Mar Coll.

MARIA HERNÁNDEZ

Sortida de l'Institut del Teatre i del Galliner de Girona, he completat els meus estudis a Argentina amb Claudio Tolcachir a Timbre4, Ricardo Bartís a Sportivo Teatral i amb Javier Daulte i Guillermo Cacacce. També he fet Clown amb el Pep Vila i Biomecànica amb Moreno Bernardi.

Els seus últims treballs han sigut “Masticar Hielo” de Marc Ribera al Teatro Tantarantana, actualment girant per Espanya, “Róbota” de Mar Pawlowsky al teatre Tantarantana, “Hàbitat” de Roger Torns a la Sala Atrium, “Aventures Brillants” lectura dramatitzada dirigida per Ivan Morales a la Sala Beckett, “Napoleón” escrita a quatre mans amb l'Eric Balbàs, “Sacrifici” de Sergi Pompermayer al Teatre Villarroel, “Carne Viva” de Desnis Despeyroux a Buenos Aires, “Soliloquejar amb algú” de Roger Torns a la Seca Espai Brossa, entre altres.

MARC RIBERA

Sortit de l'Institut del teatre i d'Eòlia, de la facultat de Psicologia de la UAB i del CAR de Sant Cugat, he completat els meus estudis amb classes de Procediment DAULTE (que ara en sóc professor titulat) i de dramatúrgia amb Pau Miró. Actualment interpreto “HERE COMES YOUR MAN” de Jordi Cadellans a la Sala Tarambana de Madrid. Els meus últims treballs han estat “RÖBOTA” de Mar Pawlowsky, “MASTICAR HIELO” fent la dramatúrgia i direcció... en el món audiovisual he participat en nombroses produccions com “MONTEPERDIDO” de TVE, “VIDA PERFECTA” de Leticia Dolera per Movistar +, “DIME QUIÉN SOY” de Movistar+, “MI VACÍO Y YO” de Adrián Silvestre, “LA QUE SE AVECINA”, “MATAR AL PADRE” de Mar Coll per Movistar+.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i adaptació:
MARC RIBERA

Interpretació:
ERIC BALBÀS

MARIA HERNANDEZ

MAR PAWLOWSKY

JORDI SAMPER

Ajudantia de direcció:
BEATRIZ BONET

JOANA MORA

Disseny d'espai i il·luminació:
SERGI CERDAN AGUADO

Vestuari:
ALBA THOMPSON

Coreografia:
BLANCA TOLSÀ

Becari:
RAFA VALLS

Una producció de El Eje amb
la co-producció del Teatre
Tantarantana.



CONTACTE



elejencia@gmail.com



[el.eje](https://www.instagram.com/el.eje)



[elejencia](https://www.facebook.com/elejencia)



[elejeteatre](https://twitter.com/elejeteatre)